

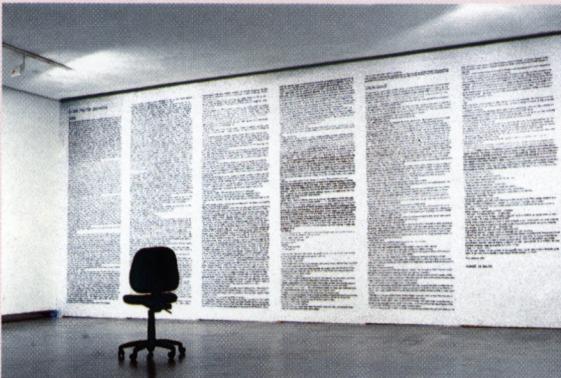
## Sin título (*La obra maestra desconocida*)

Este proyecto consistió en transcribir a mano el texto completo *La obra maestra desconocida*, de Balzac, sobre la pared con marcador negro. El relato habla de la visita que hacen dos personajes (uno es el joven Poussin) al estudio de un pintor Frenhofer, quien lleva muchos años trabajando en lo que considera su obra maestra. Quiere dar vida a través de su arte y crear una obra tan real (la pintura de una mujer) como la existencia misma. La imagen resulta inaccesible e incomprendida por sus espectadores, que sólo distinguen la forma de un pie entre muchas capas y líneas de pintura. El texto es una reflexión sobre el proceso creativo en general, relativo a todas las artes, y el drama que éste encierra. Problemas existenciales y sentimientos de frustración embargan al maestro.

La transcripción de este texto en la pared tiene su desarrollo en el tiempo y el proceso de su escritura es un aspecto fundamental del trabajo; su ejecución fue parte de lo allí exhibido. El trabajo implica una actitud de sometimiento a un proyecto programático de cierta resistencia corporal. Se evoca tal vez la forma de aprendizaje (o castigo) escolar mediante el ejercicio mecánico de escribir en el tablero, o la escritura sistemática de planas, pero también la imposición de la lectura de clásicos en el colegio. El texto escogido habla a su vez de la formación artística, creando paralelos.

Me interesa retomar un texto que desde la literatura habla de la pintura, para volverlo de nuevo un hecho plástico mediante su ampliación y aplicación en la pared. El acto de escribir en grande es como estar dibujando o pintando un mural. También la idea de que mi trabajo está como perdido entre esa serie de líneas dibujadas (el texto apropiado), sin saberse bien dónde, que es de alguna manera lo que ocurre en la narración del pintor allí contada.

J. M.



Sin título (*La obra maestra desconocida*), acción, marcador negro sobre pared. 3 x 8m, XI Salón Nacional de artistas jóvenes, Galería Santafé, 2002.



Cadenas alimenticias (fragmento), instalación in situ, sala alterna. Museo de arte moderno La Tertulia, Cali, 1999.

Juan Mejía (Charlottesville, VA, 1966)  
Vive, trabaja y da clases en Bogotá.

**Estudios 1993** Artes plásticas, Universidad de los Andes, Bogotá. **2004** Maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura, U. Nal. de Colombia, Bogotá. **Exposiciones Individuales 1996** *¿Dónde los Ubico?* Galería Santafé, Bogotá \* *Saltando Matones* (con Wilson Díaz) Casa Proartes, Cali. **1997** *Los Placebos de la Vida*, Galería Carlos Alberto González, Bogotá. **1998** *I love Schopenhauer*, Espace Cafetal, SACA, París, Francia. **1999** *Cadenas Alimenticias*, Museo La Tertulia, Cali. **2002** *Érase una vez un pedazo de madera...* "El Parche", Bogotá. **2004** *Documentos y bodegones*, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá. **2005** *La Educación sentimental*, Sociedad de Mejoras Públicas, Cali. **Exposiciones Colectivas 1995** I Bienal de Venecia, barrio Venecia, Bogotá. \* VII Salón regional de artistas, Museo Rayo, Roldanillo. \* V Salón de arte joven, Galería Santafé, Bogotá. \* Nuevos nombres, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. **1996** "Homenaje a Pedro Manrique Figueroa", Galería Santafé, Bogotá. \* XXXVI Salón nacional de artistas, CORFERIAS, Bogotá. \* Salón de agosto, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá. **1997** "Imaginación y fantasía", Museo La Tertulia, Cali. \* Solidarte 97, Galería El Museo, Bogotá. \* "Después de la Modernidad", Museo de Arte de Pereira. \* VIII Salón regional de artistas, Galería Bellas Artes, Cali. **1998** *Saltando Matones*, Galería El Museo, Bogotá. \* ARCO '98, Galería Carlos Alberto Gonzalez, IFEMA, Madrid, España. \* Pintura Colombiana de los 90, Museo de Arte Moderno, Cartagena. \* VII Salón Nacional de Arte Joven, Galería Santafé, Bogotá. \* 37 Salón Nacional de Artistas, CORFERIAS, Bogotá. \* VI Bienal del Museo de Arte Moderno, Bogotá. \* "Ver pinturas, Hacer pinturas" Museo de arte La Merced, Cali. **1999** "Vivre Paris" Espace Electra, Fondation Electricité de France, París. \* "Hitos del Arte Joven", Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. **2000** "Idillicum" Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá. \* "Terror y Escape", Cámara de Comercio, Cali. \* "En Vitrina", Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá. **2001** IV Festival de Performance, Museo La Tertulia, Cali. \* Colectiva "El Grupo de los Miércoles", La Panadería, México, D.F. **2002** "Las cosas de dónde vienen", Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá. \* "Polietileno", Galería Santafé, Bogotá. \* "Animalandia", Museo de arte, U. Nacional de Colombia, Bogotá. \* XI Salón Nacional de Artistas Jóvenes, Galería Santafé, Bogotá. **2003** "All About George", Espacio La Rebeca, Bogotá. \* "Naturalia", Museo de arte, U. Nacional de Colombia, Bogotá. \* "Un caballero no se sienta así", Galería Santafé, Bogotá. **2004** "Divinamente", Galería de la raza, San Francisco, E.U. \* "Lingüística general", Galería Santafé, Bogotá. **Distinciones 1995** Primer premio, VII Salón regional de artistas, Museo Rayo, Roldanillo. **1996** Primer premio, Salón de agosto, Fundación G. A. Avendaño, Bogotá. **1997** Premio Solidarte 97, Embajada de Francia, Bogotá. **2003** Mención de honor, XI Salón de arte joven, Galería Santafé, Bogotá. **2004** Premio concurso "Ensayo histórico, teórico o crítico de arte colombiano", Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá.